四庫全書

子部

六藝之一録卷二百八十四

錢唐倪濤撰

歷代書論十四

唐張懷瓘書議

昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虚捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎

南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫草木各附生氣不自埋没况禽獸乎况人倫乎猛獸鷙鳥神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者真正藳草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不録其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗 張芝 張昶 鍾繇 鍾會

韋誕　皇象　嵇康　衛瓘　衛夫人

索靖　謝安　王導　王敦　王廙

王洽　王珉　王羲之　王獻之

然則千百年間得其妙者不越此數十人各能聲飛萬里榮擢百代雖逸少筆迹遒潤獨擅一家之美天質自然風神葢代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而義深固天下寡於知音昔為評者數家既無文詞則何以立說何為取象其勢彷彿其形似知其門而未

知其奥是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能況有邱明之新意悠悠之説不足動人矣夫翰墨及文章妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏叙參混白黑於胸襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可識無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞

其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不陂瑠璃屏風可以洞徹無礙今雖録其品格豈獨稱其材能皆先其天性後其習學縱異形奇體輙以情理一貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書

士季第五　文舒第六　茂弘第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三　伯英第四

伯玉第五　季琰第六　敬和第七　茂弘第八

安石第九

章書

子玉第一　伯英第二　幼安第三　伯玉第四

逸少第五　士季第六　子敬第七　休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不剖斷以此為少也有椎輪草意之妙後學得漁獵其中宜為第一

草書

伯英第一　叔夜第二　子敬第三　處冲第四
世將第五　仲將第六　士季第七　逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少答曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人

逸少則格律非高功夫又少雖圓豐姸美乃乏神氣無
戈戟銛鋭可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重
名者以眞行故也舉世莫之能曉悉以為眞草一概若
所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於
物無情不饒不損惟以理服頗能面質冀合規於玄匠
殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然
懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三
載嬰兒豈敢斟量冐之輕重哉伯牙子期不易相遇造

章甫者當售衣冠之士本不為於越人也然草與真有異真則字終意亦終草則行盡勢未盡或烟收霧合或電激星流以風骨為體以變化為用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙筭不能量其力是以無為而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟

見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然巍然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父云古之章草未能宏逸今窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體且法既不定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟之間兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於行草又處其中間無藉因循寧拘制作挺然秀出

務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最為風流者也逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神駿皆古今之獨絶也世人雖不能甄别但聞二王莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成然荆山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之石也子敬殁後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤為秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公

務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃
含情言惟叙事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面
焉妙用玄通鄰於神化然此論雖不足搜索至真之理
亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已
神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古
之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒
言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢
及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合

者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友温恭吾慕其為人常有其草寫絶交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達者覽

此論知當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述法書要錄

唐張懷瓘書估

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗為定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃為其估貴賤既辨優劣了然

因取世人易解遂以王羲之為標準如大王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖則爾至如樂毅黄庭太師箴畫讃累表告誓等但得成篇即為國寶不可計以字數或千或萬惟鑑别之精麤也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦為好事不惜大費破產求書計用數百萬錢惟市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固乃寂寥矣惟天府之内僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有興合者則

逸氣葢世千古獨立家尊纔可為其弟子爾子敬年十五六時常白逸少云古之章草未能宏逸頗異諸體令窮偽畧之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不答及其業成之後神用獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子為神俊父得靈和父子真行固為百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀為上估

鍾張為中估羲獻為下估上估但有其象蓋無其蹟中估乃曠世奇蹟可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書薰猶同器假如委諸衢路猶可字償千金其杜度崔瑗可與伯英價等𦘺志乃尤古力亦微大惟妍媚不逮於張芝衛瓘可與張為弟索靖則雄逸過之且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊中估古遠稀世非無降差崔張王也逸少金也大賈則貴其玉小商則重其金膚淺之人多任其耳但以王書為最真草一概

略無差殊豈悟右軍之書自有五等

黄帝史　周宣史　鍾繇　張芝　王羲之

崔瑗　衛瓘　索靖　王獻之

已上九人第一等

蔡邕　張昶　荀勗　皇象　韋誕

鍾會等度德比義並崔張之亞也可㣲劣右軍行

書之價

已上六人第二等

曹喜 邯鄲淳 羅暉 趙襲 崔寔
劉德昇 師宜官 梁鵠 胡昭 荀爽
張彭祖 張弘 傅玄 魏武帝 曹植
吳孫皓 孫權 應璩 徐幹 張昭
嵇康 何曾 衛覬 杜預 楊肇
樂廣 劉恢 司馬攸 衛恒 衛夫人
衛玠 李式 王敦 郗鑒 郗愔
韋昶 桓玄 王廙 王導 王洽

王珉　謝安　庾翼等或奇才見拔或絶世難求並庶幾右軍草書之價

已上四十三人第三等

張嘉　庾亮　郗超　王珣　戴若思

衛瓘　僧惠式　王修　張翼　戴安道

王玄之　王凝之　王徽之　王操之　孫興公

王允之　宋文帝　宋武帝　康昕　王僧虔

謝靈運　羊欣　薄紹之　孔琳之　蕭思話

張永　蕭子良　齊高帝　蕭子雲等互有得失
時見高深絶長續短智均力敵可敵右軍草書三
分之一
已上二十九人第四等
張越　張融　陶弘景　阮研　毛喜
僧智永　虞世南　歐陽詢　褚遂良等可敵右軍
草書四分之一
已上九人第五等

已上率皆估其甚合者其不㑹意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸次凌夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳漓之謂也凡九十六人列之如右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十三載正月十八日 法書要録

唐韋續九品書人論 墨池編作李嗣真

上古創意制字務在形質自夏禹之後乃精妙間生體

摖屢移實難具美今繼真約古品藻録其長分為三等
皆旁通上中下總一百九人列之於後
上上十九人
夏禹作象形篆以銘鐘鼎
高祖神堯皇帝行隷
太宗文武皇帝行草
至道大聖大明孝皇帝八分
魯司寇文宣王大篆題延陵季子之墓八字存

周史籀大篆

仙人務光倒薤篆

秦相李斯小篆

後漢崔瑗隸草等書

後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度章草時稱聖字

後漢師宜官正隸草靈帝好之懸於帳中及所在寢食處不忘也

後漢王綺正隸草

魏梁鵠八分

漢張芝草云上方崔杜不足下比羅趙有餘

魏鍾繇正書散隸兼撰筆髓論

吳皇象八分

王羲之正書行草飛白撰筆陣圖及筆勢賦

唐張旭大小草正書自古筆法晉王羲之傳永禪師永禪師傳陸柬之陸柬之傳旭旭亡其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳

上中十三人

秦程邈正行

漢蕭何署及草隸

漢武帝正篆

後漢張昶八分及草

後漢王次仲正隸及八分

魏韋誕正章草及署

晉索靖行書時人云婉若銀鈎

晉李矩妻衛夫人正行衛瓘女

晉衛瓘草隸行 時人云一臺二妙

晉羊衛母蔡夫人正書

晉衛恆隸書

晉王獻之行草飛白

齊王僧虔行草

上下十三人

漢武帝行草八分

漢張彭祖行草

魏鍾會八分

晉庾亮行草

晉庾亮荀夫人正行篆隸

晉庾翼行草

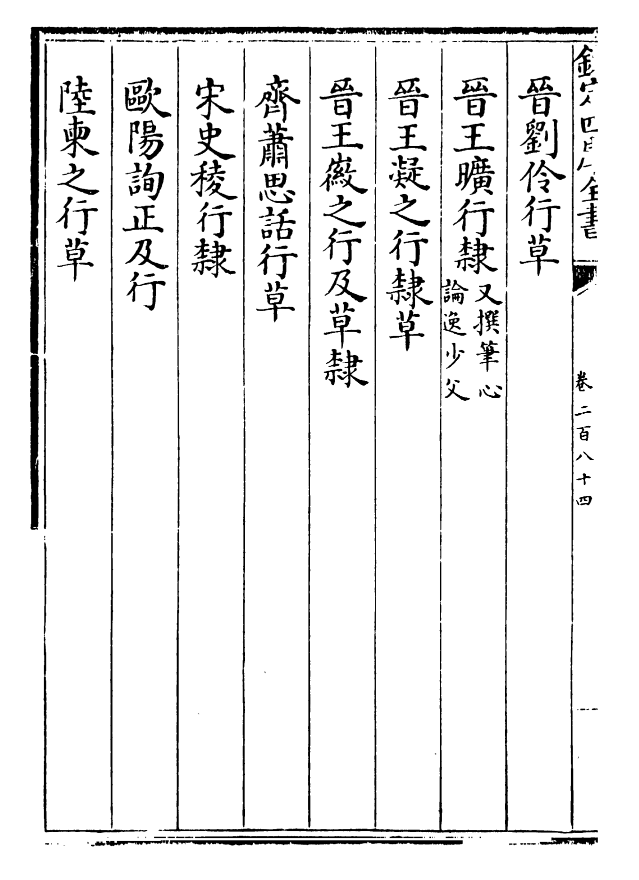
晉謝安行草

晉王洽八分隸及篆

晉桓温行草

晉虞安吉正草大篆

宋羊欣草隸
陳智永禪師正草
梁武帝篆正行草 又撰筆評
中上十四人
後漢張昶正草
晉王克行草
晉阮籍行草
晉嵇康草



晉劉伶行草

晉王曠行隸 又撰筆心論逸少父

晉王凝之行隸草

晉王徽之行及草隸

齊蕭思話行草

宋史稜行隸

歐陽詢正及行

陸柬之行草

褚遂良正行隸草

虞世南正草

中中十人

後漢羅暉行

後漢趙襲行隸

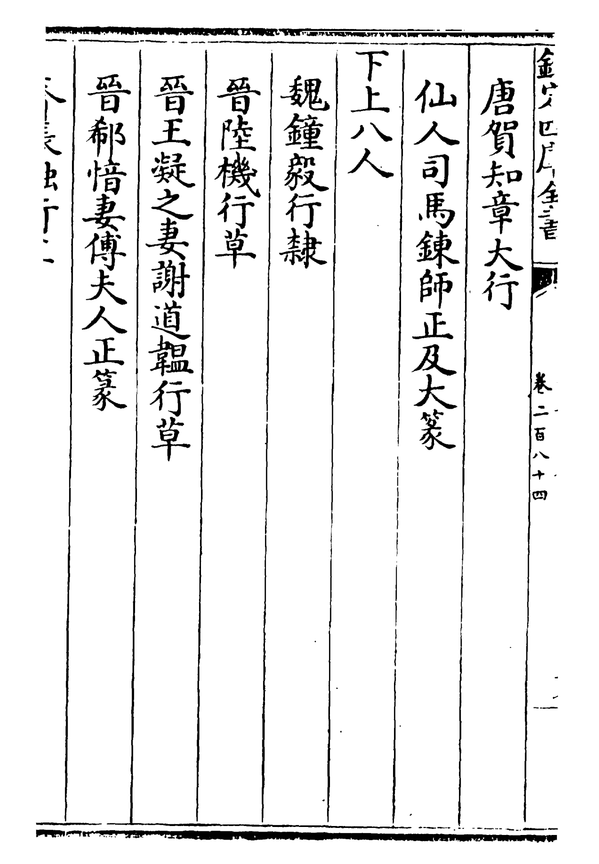
後漢皇甫規妻馬夫人行隸

晉阮咸行草

晉王戎行草

晉郗超行草
宋王藻之行草
梁蕭子雲行隸
陳阮研正及行
周庾信行及草
中下十二人
後漢崔寔行隸

晉桓玄行隸
晉郗愔行隸
宋謝靈運行隸
齊周顒行草
齊陸彥遠行草
梁陶隱居行草
陳沈君理行隸
陳蔡聖正行草



唐賀知章大行

仙人司馬鍊師正及大篆

下上八人

魏鍾繇行隸

晉陸機行草

晉王凝之妻謝道韞行草

晉郗愔妻傅夫人正篆

梁簡文帝行隸

邵陵王行草

陳張正見行草

下中十人

吳主孫晧行隸

晉王子敬行隸

晉山濤行隸

齊武帝行草

齊邱道護正草

梁陸倕行草

梁庾肩吾隸行草

隋賀混行草

唐房玄齡行草

唐薛稷行草

下下九人

蜀相許靖行草

晉虞綽行隸

齊王晏行草

晉康昕行草

齊藺靖行草

北齊劉逖行草

周單于斯彥行草

齊張士隱行草

北齊魏夫人正行 王氏法書苑

宋朱長文續書斷

書品論

昔庾肩吾定張芝至於法高一百二十有八人為九品李嗣真録李斯至於張正見八十一人為十等其間有兩存者有互見者網羅前哲固已博矣然肩吾梁人也其去羲獻未遠其評論遠者必有據依近者皆所親見而嗣真得承羣賢之緒餘而又益以隋唐之近迹故可以錙銖以權之尺寸以度之列為數品然大繁則亂其

升降失中者多矣其説止於題評譬喻不求事實虛言潤飾孰為凖繩至張懷瓘乃討論古今自史籀至於唐之盧藏用為神妙能三品然或失於折衷或傷於鄙俚而叙古人之行事未備其猶病諸予欲不踵懷瓘別為一書然自度僻處而去古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損其能甚異哉於是續而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不録而雜見於庚李書品竇泉述書賦迹絶難考此不復載也懷瓘開元中嘗為翰

林供奉工書之外無聞焉此言神妙能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙之妙賢能之能哉就乎一藝區以別矣傑立特出可謂之神運用精美可謂之妙離俗不謬可謂之能据所傳覩精為著定茍好惡之異商榷之差以俟來哲然同品之間固有優劣覧之可以自知焉

神品三人

顔真卿　張長史　李陽氷

妙品十六人

唐太宗　虞世南　歐陽詢

歐陽通　褚遂良　陸柬之高正臣附

徐嶠之　徐　浩　釋懷素懷仁附

栁公權　沈傳師　韓擇木

徐　鉉弟鍇及李無惑附　石曼卿　蘇子美

蔡君謨

能品六十六人

錢昱　李煜　王著 李居簡 尹熙古

仲翼　郭忠恕　句中正

李建中 唐異附　釋夢英 顥彬夢正 宛基附　宋綬 子敏求附

杜衍　范仲淹　王洙

周越　邵餗 邵必附　章友直 楊南仲 元居中

附　雷簡夫　康詢

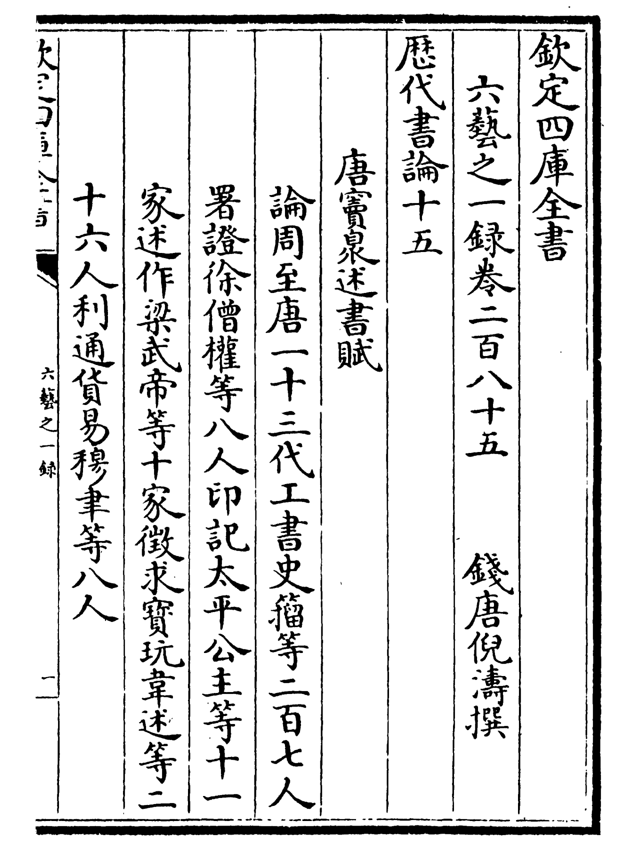
張伯玉　慎東美

系說

自天聖景祐以來天下之士悉於書學者稍復興起如周子發石曼卿蘇子美蔡君謨之儔人亡迹存皆著在篇中矣今列於廊廟布於臺閣復有數公有若韓魏公骨力壯偉文潞公風格英爽介甫相國筆老不俗王大參資質沉厚邵興宗思致快銳宋次道陸子履碑刻遒麗滕元發王樂道尺牘流便王才叔以婉美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈睿達之徒皆彬彬可觀予固未量其所至安敢品之然金閨玉堂之士布衣韋帶之流

豈乏能者哉予病且隱罕與縉紳接固不得而知也後之與我同志者固當搜而次之

六藝之一録卷二百八十四



欽定四庫全書

六藝之一録卷二百八十五　　錢唐倪濤撰

歷代書論十五

唐竇臮述書賦

論周至唐一十三代工書史籀等二百七人

署證𠎝僧權等八人印記太平公主等十一

家述作梁武帝等十家徵求寶玩韋述等二

十六人利通貨易穆聿等八人

古者造書契代結繩初假達情浸流競美自時厥後迭代沿革朴散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍媸洎乎我唐天寶末國有冦難府庫傾覆散墜閭閻而興復京都所司徵購得其歸者盖寡矣余至德中往往偶見法積年之遐想駭此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實為吾君之痛惜恨沉草莽上達無堦因記彼而衒求頋沽諸而善價然為監臨動静公私貿遷徒暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武德以來迄於乾元之

始翰墨之妙可入品流者咸備書之
周一人秦一人漢二人魏五人吳二人晉六十三人
宋二十五人齊十五人梁二十一人陳二十一人唐
四十五人姓名具見後評今不具録又竇蒙所註爵里事蹟已見前書譜諸家之下亦不重録
並錯綜優劣直道公論或理盡名言即外假興喻雖闕
標舊品而畢寄斯文刋訛誤於形聲定目存於指掌其
所不覩空居名額并世所傳搨者不敢憑準一皆略焉
其詞曰

嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勲庸而任人揮翰墨而由已則知親矚延想如見君子量風雅之足憑奚拳舒之能巳古猶今也斯得美矣雖六藝之末曰書而四人之首曰士書資士以為用士假書而有始豈特長光價於一朝遣容貌於千里篆則周史籀秦李斯漢有蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籀之狀也若生動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邇則瓊樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜

映朱檻而垂氷蔓木含芳貫緑林以直繩伯喈三體八分二篆櫟戟鸞𢎎電轉星散纖逾植髮峻極層巘周秦漢之三賢余目驗之所先石雖貞而云泐紙可寄而寶傳草分章體肇起伯度時君重而立名自我存而作故掣波循利創質畜怒

漢杜操字伯度

魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧溢或錯玉班賦蹟遺情忘契入神悟然而負才藝履危懼膏明自煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇名徵格高復見叔茂體裁簡約肌

骨豐嫮如空凝斷雲水泛連鷺韋誕字仲將虞松字叔茂挹子元之瓌蹟高子上之雄神量蘊文儒才苞古人或寄詞達禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛瓘如晴郊駟馬維嶽降神司馬師字子元司馬昭字子上觀士季之軌轍審鍾家之超越將遺古而偕能與象賢而蹈拙如後生之可畏實氣蓋於前哲鍾會字士季繇子

吳則廣陵休明朴質古情難以窮真非可學成似龍蠖蟄啟伸盤復行皇象字休明賀氏興伯同時共體瘠而不踈

逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟(賀劭字興伯)司馬氏之受禪炎為帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛(齊獻王司馬攸字大猷)逮乎龍化東遷景文興嗣天然俊傑毫翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規仰似如發硎及虎駭鷄睨懦夫喪精劍客得志(元帝諱睿字景文)成帝則生知草意頡悟通諳光使畏魄青疑過藍勁力外爽古風內含若雲開而乍覩旭日泉落而懸歸碧潭(成帝諱衍字世根)康帝則幼少閑

慢迴出凡境駟馬安車不尚馳騁康帝諱岳字世同真率孝武不規不矩氣有餘高體無所主若露滋蔓草風送驟雨孝武帝諱曜字昌明赳赳道叔遠湻邇俗全姓名而孰多議風度而不足元子憚其武威吾徒遵其軌躅武陵王晞字道叔道子雅薄緜密纖潤露輕藏沉假曲躡峻猶尺水之含衆象小山之擬萬仞會稽王道子季初則隱姓名展纖勁寫揭共傳賞能交盛猶鋸牙鉤爪超越陷穽楊肇字季初巨源正書朴略仍餘染翰忘筌寄情得魚若披堅草澤匿鋭茅廬

叔夜才高心在幽墳允文允武令望令聞精光照人氣格凌雲力舉巨石芳逾衆芬嵇康字叔夜

季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索如凝陰斷雲垂翅一鶚張翰字季鷹

子尼簡約片月孤峯千歲之下森森古容蔡克字子尼

彥先尚質無而不有猶崆峒之上世俗誰偶顧榮字彥先

越石偉度粃糠翰墨如伐樹而愛人似問鼎而在德劉琨字越石

敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭峻類驚蚪逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯孔偘字敬思孔瑜字敬康

雍容士

行李孟公旅肌骨閑媚精神慢舉如辭山登朝混迹雜處

陶侃字士行

孝文剛斷謹正援毫古體雖拙今稱且高如貴胄之躍駿武賁之操刀

熊遠字孝文

思遠則藁草懸解筆墨無在真率天然忘情罕逮猶羣雀之飛廣廈小魚之戲大海

應詹字思遠

望之之草緊古而老落紙筋桀分行羽抱如充仞多士交連雜寶

卞壺字望之

體大法殊實推世踰稟天然而自强亂帝札而見拘猶朝廷宿舊年德相趨

劉超字世踰

叔文法鍾繊溥精練用筆雖巧結字未善似漸

陸之遵鴻等窺巢之乳燕（謝藻字叔文）博矣四庾茂矣六郗三謝之盛八王之奇至如强骨慢轉逸足難追斷遴征蔓葛垂任縱盤薄是稱元規（庾亮字元規）遺古效鍾叔豫高蹤雖穩密而傷浮淺猶葉公之愛畫龍（庾懌字叔豫）積薪之美更覽稚恭名齊逸少墨妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劍鍔刀鋒愧時譽之未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖為容似較狡兎於大野任平陂之所從（庾翼字稚恭）（庾準字彥祖）道徽之豐茂宏麗下筆而剛決不滯揮翰而厚

實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奕葉盛德遺能方回重熙接翼嗣興回則章健草逸發體廉稜若氷釋泉湧雲奔龍騰窋壯奇姿撫蹟重熙若投石拔距怒目揚眉景興當年昌云世乏正草輕利脫略古法蹟因心而謂何為吏士之所多惜森然之俊爽嗟羲爾於中和處約道胥家之後俊狂草勢而兄優謹正書而弟潤俱始登於學次慚一虧於九仞郗鑒字道徽郗愔字方回郗曇字重熙郗超字景興郗儉之字處約郗恢字道胥謝氏三昆尚草特峻猶注飛澗之瀑溜投全

牛之虛及達士逸蹟乃推無奕毫翰云為任興所適能事雅量未歸安石至夫藴虛静善草正方圓自窮禮法拘性猶恒德之仁智應物之龜鏡恨其心懼景興書輕子敬塞盟津而捧土損智力有餘病謝尚字仁祖謝奕字無奕謝安字安石業盛瑯琊茂弘厥初衆能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜載蓄高致有餘類賈勇之武士等相驚之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮豔尚期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄揖而弟負將奢也而寧

儉繩繩宜爾傑出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無檢猶搏扶搖而坐致超峻極而非險王導字敬弘王劭字敬倫兄即恬洽洽子珉字季琰然則窮極興旨逸少之始虎變而百獸踣風加而衆草靡肯綮遊刃神明合理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以為登泰山之崇高知羣阜之迤邐逮乎作程昭彰褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子子敬創草破正雍容文經踢躍武定態遺妍而多狀勢由已而靡罄天假神憑造化

莫竟象賢雖乏乎百中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏之奚午天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規而孕矩然而真蹟之稱獨標俁俁忘本世心余所不取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾樸言可以為礱磨主矣王羲之字逸少子獻之字子敬温温伯輿亦扇其風風流之表軒冕之中骨體慢正精彩沖融已高天然恨乏其功如承奕葉之貴胄備夙訓之神童王廞字伯輿粤若太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文獻

之情方言慕而我媿言慕鍾繇比叔文而此榮比叔文即謝藻習所通而不及言通王導參放之而先鳴參放之温結束體正肆力專成猶棟梁富於合抱巧匠斲而未精高利迅薄連屬欹傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分横即王述也王濛字仲祖王述字懷祖若夫反古不忘吾推世康似無逸少如禀元常猶落太階之蓂莢掇祕府之芸芳丁潭字世康次道淳實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如士大夫之京華遊處參貴胄而膚質未改何充字次道行仁雝雜唯鍾是師恍端閑於高軌

能終始於清規雖帶偏薄亦能隣幾若鳳雛始備於五
采長松僅舉乎一枝劉訥字行仁真長則草含稚恭之爽塏
正遒越石之羈束輕浮森峭穠媚藻縟落衆木於秋杪
狎羣鷗於水曲劉琰字真長國明勵躬鍾氏餘風壯利纖薄
守雌知雄如道門之子仙路時通張澄字國明猗歟子成狥蹟
過名正隸敦實藁草沉輕元常高風雖跡復呈猶不考
擊之鐘鼓含律呂之音聲劉璞字子成君祖馳馭藝忝令譽
窮正驗草而罕逮其能作偽亂真而未可為據正企鍾

而悠邈草師王而莫著與夫敬仁道羣（王修 江灌）或拔茅以連茹猶鋭意鵬舉致身鷹翥（張翼字君祖）元子正草厚而不倫若遺翰墨猶帶真淳似山林之樂道非玉帛之能親（桓温字元子）敬道耽翫鋭思豪翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正跡澀而猶憚如浴鳥之畏人等驚波之泛岸（桓玄字敬道）道羣閑慢氣格自充始習新制全移古風與伯輿之合極（王廞）若子敬之童蒙猶富禮樂之世胄備神彩於廞躬（江灌字道羣）長茂草勢既捷而踈慕王不及獨斷

所如猶鷙鳥擊搏而失中因蹭蹬於邱墟沈嘉字長茂元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏麗淩㝐子敬病於輕肆同變武而習文若訪龍而獲驥劉瓌之字元寶季舒纖勁循古有體遇稀難評唯署一啓劉廞字季舒順陽筆精吾見玄平近瞻元常俯視國明張澄利且掩溥多能似生如班輸之運斧乏梁棟以經營范汪字玄平武子正筆頗全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與糯子志縣道而秉律范甯字武子若長民則全效子敬便與性分宏逸生於天機衆

妙繌而獨運淩所師而小薄壯若巳而不紊猶谿其流而氷開殷其響而雷奮諸葛長民琅琊人

道和閑雅離古躡真慢正縣德高蹤絶塵若昂藏博達之士謇諤朝廷之臣劉穆之字道和

放之率爾草健筆力豈忘保持足見凖則猶片錦呈巧細流不極温放之嶠子

楊真人之正行兼淳熟而相成方員自我結構遺名如舟楫之不繫混寵辱以若驚真人諱羲弘農人

宋璲訛緊足光利用習古者或以為輕日新者必因而重猶樸散而分形器務成而立賦頌宋璲廣平人

宋武德輿法含古初見答道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨麗載兆虎變高躅莫究其涯雄風於焉巳扇猶金玉鑛璞包露貴賤宋武帝諱裕字德輿皇矣文帝大知正隷舉巳達於縱橫攀王媚於緊細獻之向精專而習熟幾可與之興替尚瞻擎水之鵬摶且並闚天之鶴唳文帝諱義隆孝武則武威戢難翰墨馳聲雖稟訓而巳高恨一簣而未成徒忌人之賢巳冀及父之令名與思話而雄強追彦琳而愧耻蕭思話孔琳之若夷狄之佳麗慕容顏於桃李孝武

帝諱駿字休龍太宗徽音用壯之心遺棄鄙野不無高深快突俗工匠古鄰今冠祖桀之下果怯鸞鳳之珍禽明帝諱彧字休炳南平休玄筆力自全幼齒結構老成天然比夫鳥在鷇龍潛淵符彩卓爾文詞粲然南平王鑠字休玄休茂尚冲已工法則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運筆未極猶皃雛鵠子初備羽翼海陵王休茂後見三謝兩張連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀或擯猶飛湍激石電注雷迅謝靈運陳郡人方明寬和隱媚且潤如

幽閑女德禮教士脩謝方明惠連父茂度逸翰景初清規或大言而峻薄或寡譽而崎奇並心輕兩王蹟及宗師擬鶴鳴而子和殊鯉退而學詩張茂度吳郡人子永字景初敬玄則親得法於子敬雖時移而間出手稽無方心敏與術虛薄而不忘本分縱橫而粗得師骨遇其合時髣髴唐突猶圖騏驥而莫展塑真仙而非實爾後王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊連病於枯偏超舉之餘窺羊及肩猶蓬瀛心想獲武風傳競其豐利又覩薄

氏纎圎克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳掩友凌師抑亦其次雖鍮無金價而珉實玉類羊欣字敬玄孔琳之字彦琳薄紹之字敬叔淮水茂族敬弘不墜故朝餘風翰墨兼至既約古而任逸亦遺能而獨駛猶𦾔埏植於昔人全朴略而成器王敬弘導孫蔓衍枝派思玄不忘穏厚而無法度淳和而蓄鋒芒猶君子自適順時行蔵王思玄瑯瑘人顔氏儒門士遜墨妙大令典則中散氣調薄首孔肩體格惟肖如驚弦履險避地膺峭顔竣字士遜延之子桓公護之神凝筆遲富雅景

乏士規猶門寒道高衣薜言詩桓護之字彥宗翩翩正祖恭巳法則師資小王深入閫域安知逸氣未詳筆力猶驥異真龍紫非正色駱簡字正祖思話綿密緩步娉婷任性工隸師羊過青似梟鷗雁鶩游戲沙汀蕭思話蘭陵人二王變古法有所屬兢兢秀之歛翰謹束如仙童樂靜不見可欲龎秀之吳郡人仲遠循常繇衷適俗企彥琳之牆仞遵茂度之軌躅豈聞一而得三同出吳而入蜀巢尚之字仲遠世期旁通崛强斷利恭方回之章法郗愔得敬玄之草意羊欣匪庖丁之

解牛同君子之不器裴松之字世期長玉靡慢神閑態穠護小王之偉質錯明帝之高蹤執德而風塵不雜發言而禮義攸從徐爰字長玉江偯僧安捷利而乾貌兼輕媚體出多端猶廣庭之卉木小苑之峰巒江僧安陳留人道力草雄員轉不窮壯自躬之體格疲逸少之遺風猶立言而逍遥出世驗迹乃夙夜在公賀道力齊高則文武英威時來運歸挺生絽伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擠排子敬昂藏鬱拔勝草負正猶力稽牛刀

水展龍性齊高帝諱道成字紹伯世祖宣遠象賢豈敢仰英規而無功超筆力而有膽莫顧陳式率繇胸襟能騁逸氣未忘童心若横波束薪泛濫淺深武帝諱賾字宣遠子良則能知未善心遠跡邇家風若遺古則翻鄙雖有力而無體將從真而自美猶土階茅茨儉德之始竟陵王子良彦回無節筆翰亦爾決利不拘足用而已如拔楓柳抑亦杞梓褚淵字彦回蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅允臧若窮隐肥遯志傲倭王褚賁字蔚先淵之子非禮不言從容始昌如碩德

君子道義難量而盛德有素筆精源長（徐孝嗣字始昌）簡穆父子載茂餘芳僧虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓任强然而神高氣全耿介鋒芒發拳伸紙滿目輝光才行兼而雙絶名實副而特彰如運籌決勝威震殊方伯寶次道並資義訓兄則雜（太祖高帝）而外兼禀家君於巴分弟則纖薄無滯過庭益俊並能寬閑墨妙逸速豪奮比達士與君子人不知而不愠仲寶同夫季舒署名莫窺牆仞（王僧虔齊簡穆公王慈字伯寶王志字次道並僧虔子王儉字仲寶綽子）茂譙則壯

而不密騁志恒俗輕師模任縱欲如勇夫格獸徑越林麓（劉撝字茂謙）寶光楷之同調合韻差池去就羽翮齊振依蕭附王（道成僧虔）俱曰慕藺論骨氣而胡壯驗精神而顧峻猶栁岸之先春得地連於河潤（顧寶光吳郡人胡楷之南昌人）希秀之蹟敬叔之倫（蒲紹之）正則謹促有度草則拘檢靡伸如儉德君子清朝士人（徐希秀瑯琊人）思光逸才揮翰無滯超寶光之力從僧虔之制越恒規而涉往出衆格而靡繼如塞路蓬轉摩霄鳶唳（張融字思光）

梁則高祖叔達恢弘厥躬泯規矩合童蒙文勝質而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心愜雕蟲梁武帝諱衍字叔達簡文慕鍾不瑕有害慠景喬而含古肩卲陵而去泰簡文帝諱綱字世纘世調則氣吞元常若置度内方之惠達蕭特旨趣猶昧擅時譽而徒高考遺蹤而罕逮卲陵王綸字世調孝元不拘快利睢盱習寬舒於一體加緊薄而小殊惟數君之翰墨稱天倫之友于皆可比蘭菊殊芳鴻雁異軀孝元帝諱繹字世誠仲正則寬而壯賒而密婆娑蹣跚綽約文質稟庭訓

而微過任天然而自逸若衆山之連峰探仙洞而不一

蕭確字仲正綸子 景喬則潤色鍾門性情勵巳豐媚輕巧纖慢

觭旎詩雖易其國風賜豈賢於夫子猶鸞窺鏡而鼓翼

虎不啞而履尾蕭子雲字景喬 名劣筆健乃逢王克通流未精

踈快不忒猶腐儒宿士運用自得王克瑯瑘人 陸杲迅熟騁

捷遺能任縱便無風稜如郊坰羽獵翮𢦏奔騰陸杲吳郡人

體雜閑利覩夫彥昇搆牽掣而無法任胸懷而足憑猶

注懸泉咽凝氷任昉字彥昇 茂逺健銳足以自給彥和連環

迅不可及如過雨之奔驚雷飛燎之赫原隰（傅昭字茂遠朱异字彥和）文海緊快勢逸氣高未忘俗格鋭意操刀猶樂成名於朝野嗤逍迹於蓬蒿（王籍字文海僧虔子）季和慢速風規所屬員轉頗通骨氣未足（殷鈞字季和）文機纖潤穩正利草輭媚横流姿容美好若其抑阮褒殷庶幾同塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春（阮研字文機）惟子深與惠達總景喬之幼志俱親拂毫同陪結字深正穩而寡力達草寬而豐意或比父而疎省或過師而巧媚誰與別其羅紈且欲

同乎篋笥王襃字子深規子蕭特字惠達子雲子肩吾通塞并乏天性工歸文華拙見草正徒聞師阮阮研何至遼敻使鉛刀之均鋒稱並利而則佞庾肩吾字子慎通明高爽緊密自然擺闔宋文峻削阮研載窺逸軌不讓真仙猶龍鬚鶴頸奮舉雲天陶弘景字通明追謚貞白先生彥淵氣懦任力或滯猶翮短風高昇沉靡制江蒨字彥淵弘讓迅快放誕可觀利疾連著筆墨輕乾若星居僻陋蔓木樛盤周弘讓弘正弟蠢蠢懷約任巳作制若孤陋儒生辛勤一藝范懷約吳郡人

爰及陳氏霸先創業盤桓有威牢落無則等王師憑怒挫衂攻刼嗟文煬而不知徒染毫而敗法陳武帝諱霸先文帝諱蒨字子華煬帝諱叔寶字元秀沈氏后徳名摽婺華允光親署獨美可嘉如脕晴陳雲傍日殘霞煬帝后沈氏字婺華叔齊欝然署押而巳伯仁軟慢尺牘近鄙欽榮之之勁舉雖師心而入流高踈壯浪復覩伯謀並如策馬馳逐葦航泛浮新蔡王叔齊字子肅廬陵王伯仁字壽之永陽王伯智字榮之桂陽王伯謀字深之智永智果禪林筆精天機淺而恐泥志業髙而克成或拘凝重蕭索家聲或

利凡通周章擅名猶能作緇衣之領袖為當代之準繩並如君子勵躬於有道高人保志而居貞僧智永俗姓王氏右軍孫僧智果會稽人坡陁總持獨步方外甘率性而衆異非接武於興會若時違隱淪卒不冠帶江總字總持孝穆鄙重剛毅任拙猶偏裨武夫膽勇智怯徐陵字孝穆仲倫則快速無度馳突不踈尺題已終筆勢仍餘似逸籠檻之衆鳥恣飛鳴之所如沈君理字仲倫德章率爾流浪急速骨氣乍高風神入俗符縱志而失道等潰河與顛木袁憲字德章快哉伯武心空

手敏古風若遺令範惟允如平郊逸驥晚景飛隼毛喜字伯武翩翩濟陽茂世希祥任樸無聞遣俗不忘父輕而迅子凜而剛蔡景歷子徵接武隨波雷同野王異磽肥之挺質俱竹栢之淩霜顧野王字希馮知道則寬踈弛慢無可取則削凡常病窒塞猶岸陸縱獺艱辛騁力伏知道昌平人含茂悠悠荐臻同德廹時李而陵替俱道喪於翰墨徒麇鹿為後先非勝負可差忒謝瑕字含茂賀氏曰朗雖非動人不事筆力猶阻學貧若官游旅泊衣化風塵賀朗會稽人

蕭條北齊浩汗仲寶劣克凡正備法緊草遐師右軍欵爾繇道究千變而得一乗薄俗而居老如海岳高深青分孤島（劉珉字仲寶）文深孝逸獨慕前蹤至師王敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔薄之心胸（趙文深天水人 趙孝逸湯陰人）隋則玄平嗣芳訛熟名揚彥謙草力浮緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之牆皆如益星榆之衆象無月桂之孤光（劉玄平珉之子 房彥謙清河人）昌衡跌宕率爾而作雖蔑法而或乖乃繇衷而不作似野筍成竹長風隕籜（盧昌衡字子均）

我巨唐之膺休一六合而闡幽武功定文德修高祖運龍爪陳睿謀自我雄其神貌冠梁代之徽猷（高祖神堯皇帝）太宗則備集王書聖鑒旁啟雖躡閻井未登階陛質詎勝文貌能全體兼風骨總法禮（太宗文武皇帝）武后君臨藻翰時欽順天經而永保先業從人欲而不顧兼金（則天皇后沛國武氏士彠之女）睿宗垂文規模尚古飛五雲而在天運三光以窺戶（睿宗皇帝）開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而吐鳳筆為海而吞鯨諸子多藝天寶之際迹且師

於翰林嗟源淺而波細開元天寶皇帝漢王童年自得書意夙承羲獻守法不二漢王元昌文皇帝弟惠文靡倦博好敦勸恨夫有始無終灰燼成空苟懼存而投閣徒榮沒而昇宮尚可謂梁園筆壯樂府文雄累聖重光之事業六書一藝之精工非所以抑至人之狗已服勇士以雕蟲責繁聲於韶護徵豔色於蒼穹者也岐王元範開元皇帝弟追冊惠文太子爰有懷琳厥迹踈壯假他人之姓字作自已之形狀高風甚少俗態尤多吠聲之輩或浸餘波李懷琳洛陽人國初時好為偽迹若

乃出自三公劉珉一家面首歐陽在焉不顧偏醜𪗋翹縮爽了梟黝紇如地隔華戎屋殊戶牖學有大小夏侯書有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨運變化為龍為光歐陽詢官至率更令子通亦能繼美永興超出下筆如神不落疎慢無慙世珍然則壯文幾而老成與貞白而德鄰如層臺緩步高謝風塵虞世南封永興公子纂孫煥皆能繼世纂煥嗣聖體多拘撿如彼珷玞亂其琬琰河南專精克儉克勤伏膺告誓銳思猗文恐無成於畫虎將有類於效嚬雖價重衣冠名高內外澆漓

後學而得無罪乎褚遂良拜河南公東之效虞踈薄不逮少保

師褚菁華却倍超石鼠之効能愧隋珠之掩纇陸東之吳郡人

薛稷河東人房文昭則雅而能和穩而不訛精神正氣胷臆

餘波若蘋萍異品共泛中河房喬字玄齡謚文昭殷公王公齊名

蕉署大乃有則小非無據騏驎將騰鸞鳳欲翥題二牓

而迹在歎百川而身去殷仲容令名之子王知敬太原人王秘監則首

末全貞尊道重德或終紙而結字或重模而足道句反墨

濩落風規雄壯氣力播清譽而祖述屢見賞於有識如

曲圃鴻飛芳園桂植王紹宗官至秘書少監虞禮凡草閭閻之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷甘沒齒於夏蟲孫過庭字虔禮張長史則酒酣不羈逸軌神澄回眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於學知遂獨荷其顛稱雖宜官售酒師宜官子敬運帚王獻之遐邇想觀莫能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有張旭官至左率府長史俗號張顛湖山降祉狂客風流落筆精絶芳詞寡儔如春林之絢采實一望而寫憂邑容省闥高逸

豁達解朝服而歸鄉歛霓裳而辭闕賀知章字季真自號四明狂客廣平之子令範之首婭姹鍾門逶迤王後武都先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖侍中簡穆蕭子雲王僧虔異代同友於孔門而升堂惜顏子之不壽徐浩廣平太守徐嶠之子李造襲武都公韓常侍則八分中興伯喈如在光和之美古今迭代昭刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木官至右散騎常侍赫赫許昌翰苑文房儆前賢而少對當聖代而難方田琦德平之孫歷豫蘄許等州刺史衛包蔡鄰功夫亦到出於人意乃近天造衛包京兆人蔡有鄰

濟陽人滎陽昆弟內外光華揮毫美麗自是一家幼弟曰逾丹青大誇信斲玉而剖石即揀金而披沙鄭邁及弟逾邁並工八分逾則善畫山水温良之德書畫兼美誠依仁以游藝同上善之若水皇室李權工八分弟樞工小篆姪平鈞亦善小篆詩入國風筆超神迹李將軍世稱高絕淵微已過稱王維也薛少保時許美潤英粹合極稱王縉也王維字摩詰弟縉字史侍御惟則心優世業階乎籀篆古今折衷大小應變仰高臺而矚遠俯川陸而必見史惟則官殿中侍御史通家世業趙郡李君嶧山並鶩宣父同

羣洞於字學古今通文家傳孝義氣感風雲李陽冰趙郡人延安君則快速不滯若懸流得勢三原君則婉媚巧密似垂楊應律吾舅諱繪延安都督姨兄明若京兆三原縣尉宋儋李璆擅美中州李師王而意淺宋祖鍾而體流宋儋字藏諸廣平人李璆隴西人員外蕭公名成於薛安西變體光潤愉悅蕭公名誠蘭陵人張氏四龍名揚海內中有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在張從師弟從儀從約季弟從申呂公歐鍾相雜自是一調雖則筋骨乾枯終是精神嶮峭其於小楷尤更巧妙呂向東平人吾兄則

書包雜體首冠羣賢手倦目瞥朦息彌年比夫得道家之深旨習閬風而欲仙家兄冢字子全馬家劉氏臨效逼斥安西蘭亭貌奪真蹟如宓妃遺形於巧素再見如在之古昔翰林書人劉秦妹歸馬氏押署則縱僧權似長松挂劒結體則歛滿騫如磐石卧虎徐僧權中山人滿騫富陽人繁多乃懷充懷珍稀少乃延祖脩祖唐懷充晉昌人姚懷珍武康人陳延祖長安人范脩祖順陽人熾文時有何妥近覩雖正姓名美其傲古恨連書於至寶無尺牘之行伍沈熾文武

康人何妥外國人翊子梁中書侍郎名作當時書證

印驗則王斵胡書（三旄毋馱）太平公主武氏家玉印有四胡書今多墨塗存者盖寡梵云三皃母馱四字也

金鐫篆字少能全一多不越四國署年名家標望地獨行龜益（龜）（益）即魏王恭家印

並設寶泉（寶泉）范陽功曹寶泉書印

貞觀開元文止於二（貞觀）（開元）太宗玄宗所用印

陶安東海徐李所秘（陶安）（東海）徐祭酒喬之印李起居造印

萬言方寸（萬言方寸）未詳

翰圃所類（出出出出）延王友竇永書印

張氏永保（張氏永保）張懷瓘印

任氏言事（任氏言事）未詳

古小雌文東朝周顗（周顗）東晉僕射周顗印

審定寶蒙（審定寶蒙）議郎寶蒙

書印亭侯龔貴（安國亭侯）未詳猗歟劉鄭（猗歟劉鄭）未詳門承貂珥義仰

彭城（彭城侯書畫印）金部郎中劉繹書印鄴周印異（鄴侯圖書刻章）（周昉）相國鄴侯李泌印宣州長史周

昉印或有慙於稽古諒無乏於雅致

宋虞龢表聞於明皇帝齊簡穆書答於竟陵王表稱委

盡書乃備詳宋中書侍郎虞龢上明皇帝表論古今妙迹正行草楷紙色標軸真偽卷數無不畢

備表本行於世真蹟故起居舍人李造得之齊司空簡穆公王僧虔答竟陵王子良書叙古善書人評議無不

至當書本亦行於世其真蹟今御史大夫黎翰得之藻鑑則梁高祖巧而未愽武帝

時撰書評卲陵王愽而未至蕭綸亦撰書評庚中庶失品格拘以文

華梁庾肩吾撰書品論傅五兵比七年廣於職位梁傅昭撰書法目錄名錄

編於司馬隋蜀王府司馬姚最撰名書錄善狀集於散騎左散騎常侍姚思廉集善書人名狀李亞相著藻飾之繁右御史大夫李嗣真撰書品張兵曹擅習

翫之利率府兵曹鄂州長史張懷瓘撰十體書斷上中下考數公之著稱多約

傳而立記余不敏於登高豈虛言而求備敢直筆於親

覩非偏譽於所嗜也

我小司空韋公曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖

朝間出若乃闡異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握

不間風塵所談而改觀成市所寶而增價為珍小擅聲於在我大推美於其人彼凡百而馳名既往遇此公而其德惟新可謂千載一時孤標絕倫矣韋述京兆人尚書工部侍郎及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而玩能因假手而有說匪徒姓名記録面目超越相質披文虛空歲月者矣是用相如慕藺撫新蹟而忘懷豈甘賜也望回抱遐心而結舌終冀乘時出處備展名節其或萃傅巖鍾紹京南康人中書令光禄大夫聚寶捐金川流海納而會頴川家伯諱瓚邠王司馬耽玩

達旨固求不匱歸右史李造拂鏡旁通傾心善價而入補闕席巽安定人右補闕心專務得家業或遺祭酒徐浩法則道存徵求非利翰林之尋繹張懷瓘兄弟懷瓌盛王府司馬並翰林待詔俱好無厭亦能臆斷烏臺潘履慎滎陽人監察御史克遵能事採玩芳猷粉署之敦閱蔡希寂濟陽人金部郎中玩學潤身假借盈篋欣給事之道弘族兄給給事中志弘雅道不倦旁求仰議郎之區別家兄銳思窮源增輝改觀韓生委輸韓滉潁川人給事中委質處遠推誠道博滕子擁決滕昇歙州婺源縣令取捨若流通利泉藪張氏旁求懷瓘海陵人為鄂州司馬利無推斥道在專精陸家胥悅陸曜吳郡人叅輯前芳事窮先志釋朏超彼岸東京福先寺僧良朏新羅人俗姓林氏遇捐衣鉢逸冠儕流梅仙行無轍高志

直渤海人同官尉氣合古風力知能事**温播金聲**温晁太原人國子簿悉心景慕徒衆博求**崔含冰潔**崔曼倩清河人鄠縣尉浩汗經營見如不及**若驚陳趙**陳閱潁川人陳王府長史趙徵明天水人或志敦習學或自悅古能皆翫之無斁也**賈勇徐薛**徐守行東海人監察御史薛邕河東人郎中或推古招致或究能跧拔並求之不已也**關郭雙奮飛**關偽隴西人郭暉太原人或規規耽好或楚楚傳寫**潘袁兩傾竭**潘淑會稽人袁明陳郡人或披尋洽道或耽籍樂貧**簪纓布素申道間設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠玉之無脛可得略而言曰長安則穆聿**聿咸陽隴右人少以販書為業後至德中因告訐徵搜古迹并强括石泉公家則天皇后所述書功白身受金吾長史改名祥乘危射利**王**

昌遼東人詞荒智狡導其源葉豐括州人貌恭性僻田頴長安人志凡識滯委其軀必拾遺市駿懷寶飛凫洛陽則杜福河南人論熟行巧劉翌洛陽人節苦心廉窮彌固齊光河南人道寡業微趙晏河內人智專別識樂忘劬此四人洛陽販書者皆誇目動利實有若無詩不云乎匪斧語有之曰反隅若或徵數子之運用甘千里之殊塗則我雞犬而無來無往于衣裳而不曳不裾成一家之憬彼睽四海之友于言通貨利事符道因心與日親幾變灰律涉歷冬春互為賓主往

返周泰左翊吾兄業窮幽遠名錫同州別駕龍興張揖道契真淳與潘叔獻書拜官今任龍興縣尉雅興閑關以隨扣古風開卷以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪言尚往來衆美森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而雲披及肩身已沒兮若休迹遺芳而可傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分開矣正隸興而藁草行焉不可量乎所覩又何極乎備宣若乃流譽前代効績當年録軍機而羽括鷹隼述國命而發揮貂蟬通親友以感節啟咨謀

以聞天接武波委嗣芳鱗連則余不讓於賦頌敢分媸而別妍恃乎幼好而晩知之乃至熟也曲察而直言之斯無愧與將拭目而衆利輕言入掌而百憂俱寫其藤苔纖縠側理蜀幅花麻黃絢緇楮紺綠淪壓而邇蠹亡文（蓄非其人雖邇朝亦朽蠹）保持而遠完緘卷（處之得地雖遠古亦完全）上智所以懸解（直曉）中庸所以交戰（疑之）取迷伊地貽笑鄙賤則有烏絲縹首紫繭露面好丹時更悲素色變狀玄豹之霧隐規雕虎之風扇雖置水彌旬移裝屢偏益深沉於質

直乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古踈高聳取憑假於俗眩眩惑誘淺情於末興肆凡賞而流眄何其妄哉寧知立法而戲真作德而還淳忘情是悦代有其人言定是非必也易背以時時在正夏受彩無欺敏洽和之妙道得潤軟之成規用趂調適候陰以成踈密苦樂殊形異宜厚薄完蠹上約下豐始增末裨接上下前後例沽將實名位充合離改拆署榜餘地或附卷均端足使其夷薄而蠹者或鳴砧妥帖然後呈姿厚而完者探尋源流志逸肥遯緝合剪截躬勞不悶明齊短長闇決分寸誠

息息於或躁袪恨恨之遺恨至如虹縈絲帶鸞舞錦褾青間綾文出之衣表檀心鼊首金映銀絡舒囊貌姸撫卷香作多此飾類又難詳備（並言檢討裝背也）若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉歆久厭充雖可寶而紈扇秋風競捨茲而易彼誇審視而聽聰或芟穢於匿迹或喪真於矜工夥哉耳誤尠矣目窮因既原乎識量遂懸別其淹通已分流而茲在徒並騖而爭雄（言申博易）假使作偽心勞亂真首出眛目童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕以拔材

壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採葑於始卒子猷之竹在焉曷可無其一日言務弘道夫喻大始於事卑方崇極於類聚況物著公器賞推善主異清白而非弓裘豈孫謀而紹宗祖仰如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲同天無親而德輔歸可保於授受靡自私而禦侮故知乘其趨者則竊戚而心捐合其軌者則舉儲而掌傳亮玉白之利末望吾徒之義先先言傳付後總樂成以終也至其罷琴閑堂散袠虛牖閲新連之卷軸傾舊滿之樽酒暢懷古而遺

形荷逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎煙積孤松春過
五柳想薜蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善隣得朋知我益
友暗遺名利卧度夘酉遂志願兮苟若斯生可憑兮死
不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒潤色於多歡實無階於
競美賢賢易色勿藥有喜茅居食貧陋巷飲水誓將敦
素業而畢世振清風而何已亂曰資樂道兮善莫大佐
玄覽兮寄所賴芝蘭滿室兮遺美芳朋友忘言兮古人
會想賢玩蹟兮儼如在史冊悠悠兮幾千載

唐竇蒙注述書賦語例字格

吾弟尚輦君字靈長翰墨厠張王文章凌班馬詞藻雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴踘賦以諷興諫諍為宗以匡君救時為本帝乃咨爾可編筴書中使王人榮耀戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎晚年又著述書賦總七千六百四十言精窮旨要詳辨秘義無深不討無細不因徵五典三墳九邱八索詩騷禮易文選詞

林猶不盡所知故別結語立言曲申幽奧一字一句數義旁通尚肇君學究天人才通詁訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中意有未窮出此格上凡古今名哲正文呼字尊貴長老各言其親或取便引官或因言稱爵兩字三字五言四言而於其以之間或六或八改時革命之際舉一相從處學者致疑仍施朱點發此語之理例別有字格存焉凡百二十言并注二百四十句且褒且貶還同謚法披文感切撫已崩摧手迹宛然如

向來之放筆天才卓爾成千載之分襟考義銘心言笑在目一枝先折痛貫肝腸兩眼既枯哀纒骨髓

忘情　鵰鶚向風自成騫翥

天然　鵉鴻出水更好儀容

質朴　天仙玉女粉黛何施

斲磨　錯綜雕文方申巧妙

體裁　一舉一措盡有憑據

意態　回翔動靜厭趣相隨

不倫　前濃後薄半敗半成

枯槁　欲北還南氣脈斷絶

專成　直師一家今古不雜

有意　志立乃就非工不精

正　衣冠踏拖若止若行

行　劍履趨蹡如步如驟

草　電掣雷奔龍蛇出没

章　草中隷古蹴踏擺行

神　非意所到可以識知

聖　理絶名言潛心意得

文　經天緯地可大可久

武　回戈挽弩拉虎拏豹

能　千種風流曰能

妙　百般滋味曰妙

精　功業雙絶曰精

古　除去常情曰古

逸　縱任無方曰逸

高　超然出衆曰高

偉　精彩照射曰偉

老　無心自達曰老

喇　超能越妙曰喇

嫩　力不赴心曰嫩

薄　闕於員備曰薄

强　筋力露見曰强

穏　結構平正曰穏

快　興趣不停曰快

沈　深而意遠曰沈

緊　團合密緻曰緊

慢　舉止閑詳曰慢

浮　若無所歸曰浮

密　間不容髮曰密

淺　涉於俗流曰淺

豐　筆墨相副曰豐

茂　字外情多曰茂

麗　體外有餘曰麗

宏　裁制絕壯曰宏

實　氣感風雲曰實

輕　筆道流便曰輕

瘠　瘦而有力曰瘠

踈　違犯陰陽曰踈

拙　不依致巧曰拙

重　質勝於文曰重

纖　文過於質曰纖

貞　骨清神正曰貞

豔　少古多今曰豔

峻　頓挫頡達曰峻

潤　旨趣調暢曰潤

險　不期而然曰險

怯　下筆不猛曰怯

畏　無端羞澀曰畏

妍　逶迤併行曰妍

媚　意居形外曰媚

訛　藏鋒隐迹曰訛

細　運用精深曰細

熟　過猶不足曰熟

雄　別負英威曰雄

雎　氣候不足曰雎

飛　若滅若没曰飛

爽　肅穆飄然曰爽

動　如欲奔飛曰動

成　一家體度曰成

禮　動合典章曰禮

法　宣布周備曰法

典　從師約法曰典

則　可以傳授曰則

偏　惟守一門曰偏

乾　無復光輝曰乾

滑　遂乏風采曰滑

駃　波瀾驚絶曰駃

閑　孤雲生遠曰閑

拔　輕駕超殊曰拔

放　流浪不窮曰放

鬱　勝勢峰起曰鬱

秀　翔集難名曰秀

束　興致不弘曰束

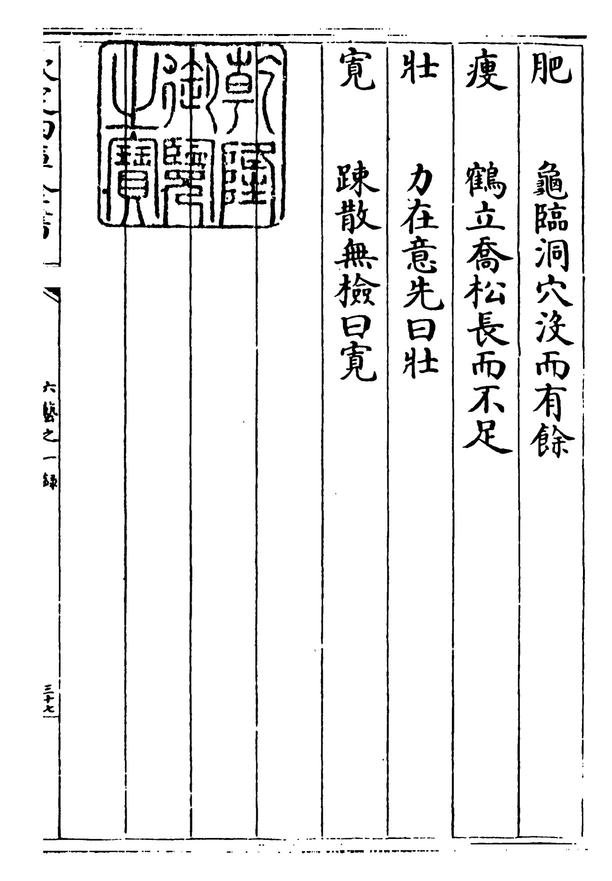
穠　五味皆足曰穠

峭　峻中勁利曰峭

散　有初無終曰散

質　自少妖妍曰質

魯　本宗淡泊曰魯



肥　龜臨洞穴沒而有餘

瘦　鶴立喬松長而不足

壯　力在意先曰壯

寬　踈散無檢曰寬

六藝之一錄卷二百八十五